

Marco Fagotti

Lavori





- 1966 Nasce ad Ancona.
- 1978/1982 Studia privatamente pianoforte e organo elettronico. Si interessa di sintesi del suono dopo che gli viene regalato un sintetizzatore.
- 1981 Entra come tastierista nella sua prima band, i Wepage. Affronta le prime esibizioni dal vivo di brani in buona parte scritti da lui.
- 1987 Entra in studio per la prima volta per incidere il primo album dei Clinic, formazione che fonda e di cui è cantante e autore di testi e musiche.
- 1990/1993 Chiuso il capitolo con i Clinic forma i Velasco. Nello stesso periodo lavora con Giulio Clementi che lo introduce all'utilizzo dei sistemi informatici e delle tecnologie digitali applicate alla musica. E' uno dei primi musicisti in Italia ad impiegare il computer negli spettacoli dal vivo ed usare i soft-sequencer per la composizione musicale.
- 1993 Entra in contatto con la Compagnia Filarmonico Drammatica di Macerata, diretta da Andrea Caldarelli, che gli commissiona la scrittura della colonna sonora per l'adattamento del dramma teatrale "Fantasmi in cantina" di Massimo Dursi. E' il primo di una serie di lavori attraverso i quali svilupperà una sensibilità particolare verso la scrittura abbinata alla drammatizzazione e di lì all'immagine cinematografica.
- 1993/2000 Si dedica principalmente alla scrittura di musiche per il teatro. Compose cinque nuove colonne sonore.
- 2000/2002 Riprende gli studi sui software legati alla produzione audio.
- 2002 Con un gruppo di musicisti, giornalisti e la collaborazione della sua agenzia di comunicazione Canenero Advertising, fonda Anomolo.com la prima netlabel musicale di produzione e distribuzione gratuita di musica originale. Sono anni intensi. Teorizza e mette in pratica nuove forme di comunicazione artistica e, grazie all'apporto innovativo di tali progetti, partecipa alle principali manifestazioni nazionali legate alla musica entrando in contatto con moltissime realtà e personaggi di rilievo internazionale. Viene invitato da alcune università italiane a tenere conferenze e a manifestazioni internazionali alle quali partecipano tutti i maggiori esponenti della discografia italiana e straniera.
- 2002/2006 Forma i Luxluna con i quali inciderà tre album. Si occupa della scrittura dei brani (delle musiche e dei testi), della gestione dei progetti discografici e della loro realizzazione tecnica (recording, graphic design e comunicazione). Con questa band terrà concerti in tutta l'Italia.
- 2004 Collabora con il gruppo di lavoro ministeriale brasiliano di Gilberto Gil che attraverso Anomolo ospita in Italia per una serie di conferenze sull'uso dei nuovi sistemi di

condivisione libera della cultura (MEI Meeting Etichette Indipendenti di Faenza, Facoltà di Economia dell'Università di Macerata, Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo, IULM di Milano).

Organizza presso il Cassero di Bologna "Left" il primo meeting italiano delle net-label che operano in copyleft.

Gli viene commissionata la composizione della colonna sonora di un lungometraggio, "Follia sull'altalena", del regista indipendente Gianfranco Bernabucci. E' la prima che realizza per un film.

2005 Incontra artisticamente il film-maker Giacomo Cesari e il produttore Donald K Ranvaud (produttore di City of Gods, Addio mia concubina, The constant gardner). Collabora con strutture teatrali internazionali (Teatro de Los Andes di Cesar Brie e Teatro Invisible di Alejandra Lanza in Bolivia) per i quali scrive musiche per documentari e colonne sonore.

Fonda Metamusiciab una scuola laboratorio creata per diffondere e incitare all'uso delle nuove tecnologie informatiche nella produzione autonoma di progetti musicali complessi.

2006 Il Comune di Osimo (AN) gli offre la gestione del Centro musicale De Andrè dove con il gruppo di lavoro di Anomolo inaugura il Loop, centro polifunzionale dedicato alla musica registrata e suonata dal vivo.

2007 compone le musiche di "Thunder Man", film di produzione americana diretto da Andrew Wainrib con la voice-off di Andy Garcia; il film viene presentato al Festival di Cannes 2007 e utilizza una licenza copyleft.

2008 Incide un radiodramma con l'attore Federico Fazioli su un racconto di Ernest Hemingway "Colline come elefanti bianchi". Si occupa delle musiche, delle registrazioni, della post produzione e dei field recordings, nonché del coordinamento generale del progetto.

Compone le musiche per lo spettacolo teatrale boliviano "Maquina Hamlet" diretto da Alejandra Lanza per la compagnia Teatro Invisible di Cochabamba.

Con Giacomo Cesari e Donald K Ranvaud organizza per il TaorminaFilmFest una conferenza sul rapporto tra musica e cinema nell'era di internet a cui parteciperanno oltre 300 studenti. Dell'evento cura anche la comunicazione mediatica.

Scrive le musiche per "Chi si ferma è perduto", medio metraggio diretto da Giacomo Cesari del quale cura anche il sound design. Il film viene selezionato al TorinoFilmFestival, all'International Film Festival Rotterdam e al FilmFest di Los Angeles.

Incontra il film-maker Mauro Santini per cui cura il sonoro del suo cortometraggio "Notturmo" ricostruendo con strumenti elettronici controllati dal computer il suono suggerito dalle immagini. Il film partecipa all'edizione 2009 del Torino Film Festival.

2009 Per BeeDust Collaborative (poi Masnada Teatro) di Londra scrive la colonna sonora dello spettacolo teatrale Lazaro!, diretto da Felix Augusto Quadros.

Lascia Anomolo per intraprendere un nuovo progetto artistico prodotto in collaborazione con la sua città: il progetto si chiama Ossigeno. Attraverso Ossigeno e con la partecipazione dell'attore Federico Fazioli, porta nelle scuole medie e superiori della città stessa il progetto TRACCE dove oltre 600 studenti sono coinvolti nella scrittura di storie da rappresentare dal vivo in teatro con sistemi multimediali.

Con Salvatore Iaconesi e Oriana Persico (Art is open source) inizia a lavorare al progetto Holo che prevede la realizzazione di un plug-in per la gestione in tempo reale del suono olofonico. Il progetto viene presentato ufficialmente alla Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza di Roma ad Aprile e ad Ottobre alla Bocconi

di Milano.

- 2010 Pubblica sul libro REFF, dedicato alle nuove forme d'arte digitale nell'era di internet (Derive&Approdi Editore), un saggio intitolato "L'arte dello zero".
- Con l'attrice Roberta Biagiarelli realizza una lettura musicale sul racconto "Il mantello" di Buzzati. Per questa operazione compone un brano per solo pianoforte.
- Tiene una serie di lezioni al Liceo Artistico di Ancona in collaborazione con il professor Francesco Colonnelli. Da questa collaborazione nasce il video DISSONANZE presentato durante la rassegna "Tutti i suoni della città" promosso da Fondazione Teatro delle Muse di Ancona.
- 2011 Per la trasmissione "Il Cantiere di Radio RA13", con lo scrittore Fabio Fiori, sonorizza e compone le musiche del radio-racconto "Il nostro mare quotidiano".
- Per l'autrice e attrice teatrale italo-inglese Alessandra Fel scrive le musiche dell'opera VITA! presentata in prima nazionale al teatro municipale di Brighton.
- L'artista Francesco Colonnelli gli commissiona il sound design e le musiche del video di apertura della sua mostra PerMare.
- Scrive per la compagnia svizzera Masnada Teatro le musiche e tutta la sonorizzazione drammaturgica dell'opera Carnal presentata in prima nazionale al teatro Foce di Lugano durante il Festival Internazionale di Teatro.
- Si occupa della sonorizzazione ambientale del corto animato di Julia Gromskaya "Fiumana".
- 2012 Per il Monastero di Fonte Avellana scrive una serie di 3 brani per organo liturgico e rumori ambientali.
- Realizza la sonorizzazione creativa del cortometraggio "Formiche" diretto da Luca Longarini. Scrive anche le parti testuali recitate dalle formiche.
- Scrive le musiche e cura la post-produzione audio del cortometraggio "Amnesia" diretto da Giacomo Cesari.
- Scrive le musiche e cura la post-produzione audio del cortometraggio "Operalieta" diretto da Francesco Colonnelli.
- Per il Corriere del Ticino scrive le musiche della rassegna UrbanDanceGame in collaborazione con la compagnia di danza Moto Perpetuo diretta da Manuela Bernasconi.
- Per la medesima compagnia compone le musiche di apertura e chiusura dello spettacolo Speirsuotio presentato al Teatro di Locarno nel mese di Ottobre.
- Per la trasmissione "Il Cantiere di Radio RA13", nuovamente con lo scrittore Fabio Fiori, sonorizza e compone le musiche del radio-racconto "Il vento scrive" presentato in anteprima dal vivo a Cervia nel mese di Ottobre 2012.
- 2013 Dopo un periodo di riflessione sulle azioni artistiche e sull'effettivo valore dei processi creativi da vita alle AFFABULAZIONI, improvvisazioni istantanee di narrazione e musica in tempo reale. La prima esecuzione dal vivo si tiene al Quilombo di Pesaro il 5 Aprile.
- Il 29 Giugno la trasmissione Il Cantiere di Radio 3 dedica una intera puntata alle Affabulazioni trasmettendo la N°2 - SAMA.
- 2014 Realizza per la fotografa Francesca Tilio il video mood di presentazione del suo Pink Project. Oltre alle riprese e al montaggio video scrive e realizza la colonna sonora.
- Con il poeta Diego Peri lavora a "Kioko - Storia della bambina che attraversò

l'atomica" un'opera narrativa e sonora messa in scena per il teatro Leopardi di San Ginesio (MC) nella ricorrenza del dramma di Hiroshima e Nagasaki.

Pubblica per Ossigeno il CD "PIN-EYE" una raccolta di 3 Affabulazioni registrate dal vivo e ispirate a tre personaggi della fiaba di Pinocchio.

Lavora alle Improvisazioni Totali, brani strumentali composti e suonati in totale regime di improvvisazione.

2015 Con le danzatrici Simona Rinaldo e Valentina De Simone collabora alla realizzazione dello spettacolo ISTANTANEE ispirato alle AFFABULAZIONI ed arricchito di una struttura performativa di movimento dal vivo. Partecipa con questa opera al festival internazionale Alto Fest di Napoli.

Pubblica per Ossigeno il CD NEVE che contiene una selezione di brani estratti dalle colonne sonore per il cinema, il teatro e i reading radiofonici.

Durante l'edizione 2015 del Festival del Cinema di Locarno, al centro d'arte Il Rivellino, con la danzatrice svizzera Alessia Della Casa, presenta lo spettacolo ILLUMINAZIONI, per improvvisazione sonora e di danza.

Continua a protare le AFFABULAZIONI in Italia e all'estero in 60 concerti dal vivo tutti rigorosamente suonati ed improvvisati all'istante in interazione con il pubblico.

2016 Scrive le musiche per lo spettacolo Walkman di Simona Rinaldo e le musiche per l'installazione scultorea Turandot di Carta di Madia Cotimbo presentata durante la stagione di concerti pucciniani di Torre del lago.

2017 Dall'esperienza delle AFFABULAZIONI progetta e realizza, in collaborazione con una azienda di impianti audio professionali (LSS / Audioluci) e un interaction designer, lo spettacolo TRIP - Trance through music che mira a costruire l'esperienza del viaggio sensoriale ponendo lo spettatore al centro di un sistema audio esafonico e di illuminazione interattiva a totem.

Produce il materiale video della prima di TRIP tenuta il 25 Agosto al Bastione Sangallo di Fano.

2018 Per la regia di Giuliana Gamba scrive la colonna sonora del documentario dedicato a Jannis Kounellis "Jannis Kounellis - Gallery New Tretyakov - Moscow 1991".

Per la regia di Mauro Santini e in collaborazione con la Film Commission Marche scrive le colonne sonore di "Giorno di scuola" e "Il suono dei sogni", due film girati nelle scuole ricostruite della cittadina di Pievetorina (MC) epicentro del sisma del 2016.

Inizia la ricerca delle METAMORPHOSIS, opere nate da spezzoni di pochissimi secondi e trasformate attraverso un software di stretching in brani di 5-6 minuti.

2019 Avvia una collaborazione di sperimentazione musicale con il sassofonista Giovanni Ferri con la collaborazione del quale scrive SACRALE, opera per elettronica e strumenti a fiato che vede la luce nel mese di Giugno. Il concerto viene eseguito unicamente in luoghi sacri e la prima assoluta si tiene al Monastero della Santa Croce di Fonte Avellana (PU).

La sezione SATELLITE del Festival di Cinema di Pesaro lo invita all'edizione 2019 per uno spettacolo dal vivo. Con il collettivo La camera ardente (Giorgiomaria Cornelio e Maurizio Marras) realizza ONDA, NEL COSMO DELL'OCCHIO una performance cui partecipa suo figlio Luca come co-compositore ed esecutore dal vivo. I filmati, proiettati durante la performance, sono un collage curato da La camera ardente stessa e realizzato sul tema dell'acqua con spezzoni di 32 film-maker provenienti da diverse località del mondo.

Tutti i suoi lavori sono pubblicati nelle principali piattaforme musicali (Spotify, iTunes,

Deezer ecc.) tramite Ossigeno Music, la struttura di produzione da egli fondata in concomitanza con l'inaugurazione del nuovo studio di produzione audio.

2020 Il progetto SACRALE con Giovanni Ferri viene inserito dalla Regione Marche nell'ambito del progetto Marche inVita - Lo spettacolo dal vivo per la rinascita dal sisma per tre concerti in tre monasteri delle provincie colpite dal terremoto del 2016. A Fagotti e Ferri si aggiungono il contrabbasso di Simone Giorgini e le percussioni mediterranee di Francesco Savoretti.

2021 Scrive ed esegue in live streaming CONFESSIONI DI UN POVERO DIAVOLO dove oltre a suonare in improvvisazione racconta una storia anche essa improvvisata all'istante suggerita in diretta dal pubblico tramite Facebook. Lo spettacolo è stato ospite dell'iniziativa indetta dalla Regione Marche "Palcoscenico aperto".

SACRALE viene nuovamente selezionato per 3 concerti in luoghi sacri delle Marche nell'ambito dell'iniziativa Marche InVita 2021 proossa da Regione Marche, AMAT e MIBAC.

2022 Continua la serie di concerti di SACRALE che culminano nel live presso il Tempio Crematorio di Parma ospitato dal festival IL RUMORE DEL LUTTO XVI. Nel mese di Giugno iniziano le registrazioni di SACRALE che terminano a Dicembre. Il disco è in questo momento osservato da alcune etichette discografiche internazionali.

Compono le musiche per lo spettacolo teatrale italo-portoghese IL CANCELLO.

Fonda LIMINAL APS come luogo di ricerca sul suono e le sue implicazioni con altre discipline.

2023 Inizia la stesura tematica di "Lazarus - Resurrection?". Completa la scrittura della colonna sonora IL CANCELLO utilizzando suoni binaurali che impiegherà tramite un sistema di riproduzione con cuffie nello spettacolo teatrale medesimo.

2024 Scrive la colonna sonora del film di Mauro Santini 5 ANNI UN'ESTATE. Continua il lavoro su "Lazarus - Resurrection?".

www.marcofagotti.it

Tutti i lavori di Marco Fagotti sono pubblicati per
l'ascolto in streaming presso il suo sito ufficiale

Altri link

[Marco Fagotti su Spotify](#)

Contatti

info@marcofagotti.it