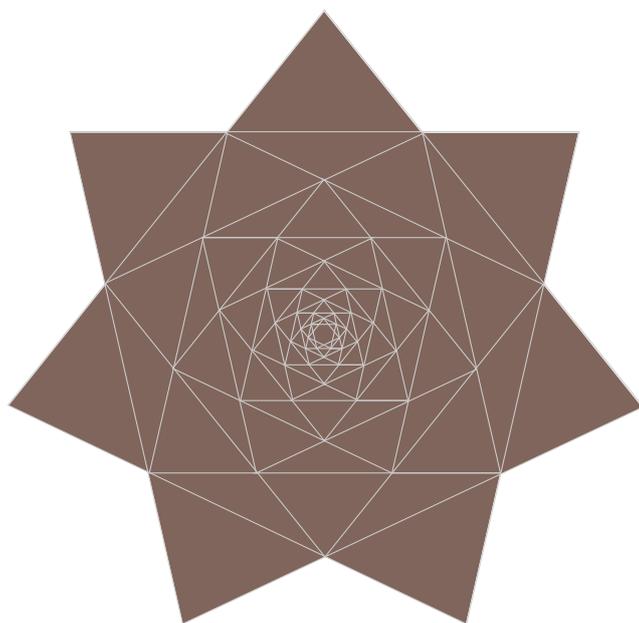


MARCO  
FAGOTTI  
GIOVANNI  
FERRI

# SACRA LE



Concerto elettroacustico  
in 7 movimenti



*“Tra la vita e la Via, vi è la scala. Ed è soltanto per mezzo della scala che l'uomo può incamminarsi sulla Via. Inoltre, l'uomo sale questa scala con l'aiuto della sua guida; egli non può salirla da solo. La via comincia soltanto alla sommità della scala, cioè dopo l'ultimo gradino o l'ultima soglia, ad un livello molto al di sopra della vita ordinaria”.*

*G. Gurdjieff*

# 7 movimenti per sax, chitarra, contrabbasso, violoncello, percussioni ed elettronica

SACRALE è un'opera musicale che racconta i passaggi di un percorso di evoluzione individuale attraverso “7 stanze sonore”.

Questo percorso si snoda simbolicamente all'interno di una struttura immaginaria, il SACRALE, che è metaforicamente il luogo-condizione da cui si parte e quello a cui si arriva al termine del cammino.

Ad ogni stanza corrisponde uno stato interiore che il suono cerca di descrivere nella sua essenzialità e nella sua particolarità.

Ne scaturisce una tessitura compositiva mutevole ed emozionante, capace di trasformare il concerto in una occasione meditativa, di relazione speciale con il pubblico. Utilizzare la musica all'interno di luoghi sacri deputati al silenzio e alla relazione con se stessi conduce ad un viaggio sonoro che ne richiama il grande potenziale trasformativo.



- 1<sup>a</sup> stanza **Respira**
- 2<sup>a</sup> stanza **Nella memoria delle cose**
- 3<sup>a</sup> stanza **Lungo la via che conduce**
- 4<sup>a</sup> stanza **Al bivio**
- 5<sup>a</sup> stanza **Niente è come sembra**
- 6<sup>a</sup> stanza **Nel deserto**
- 7<sup>a</sup> stanza **Il vuoto è sacro**

# IL SUONO NO

## come punto di incontro tra sacro e contemporaneità

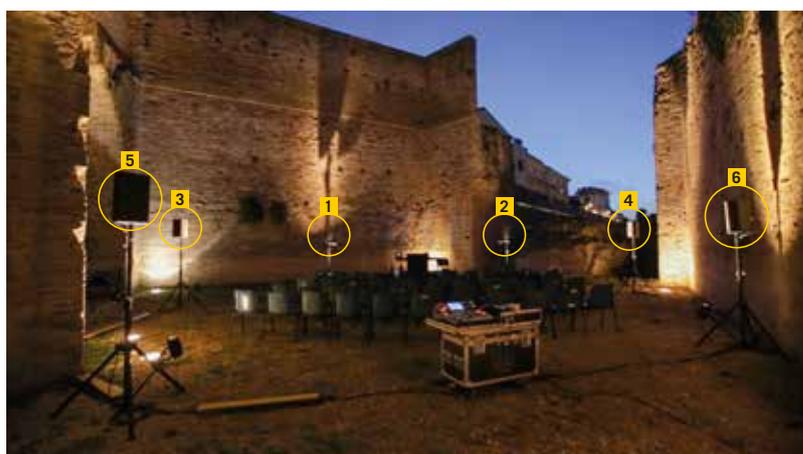
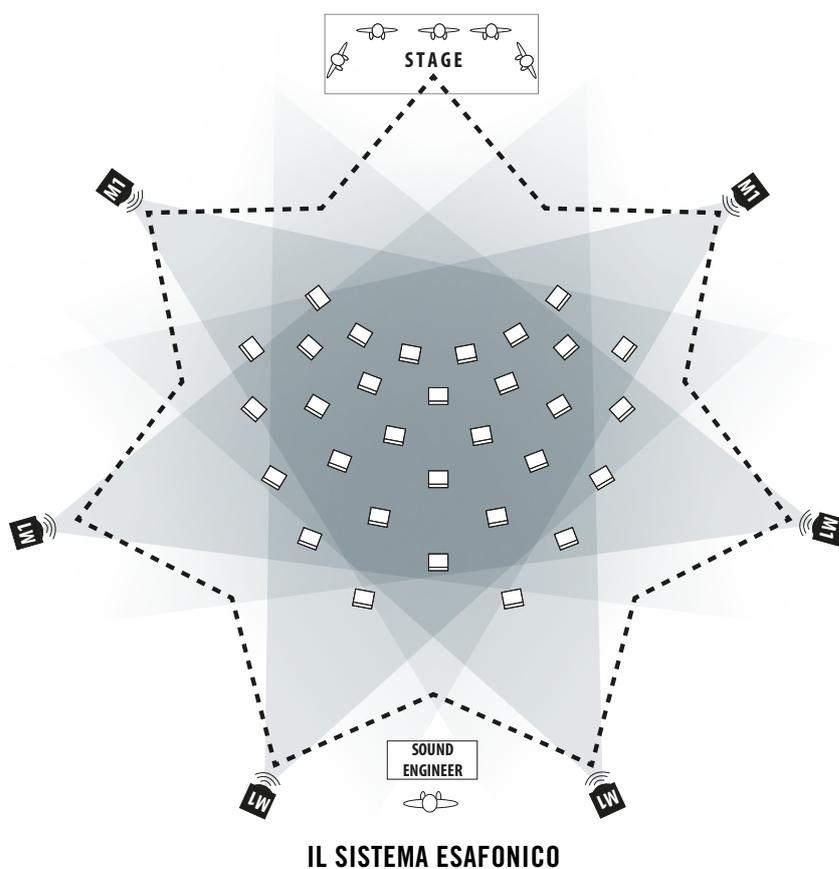
SACRALE è un progetto che utilizza la musica per veicolare un messaggio di riscoperta dell'esperienza evolutiva attraverso il suono e la presenza fisica all'interno di luoghi sacri.

Un luogo sacro è un ambito dal potenziale energetico molto alto che può essere impiegato per diversi scopi. Nel nostro caso è la cassa di risonanza di un evento artistico che cerca di descrivere con il suono gli stati interiori, spesso contraddittori, che accomunano tutte le esperienze evolutive. Questo connubio, che mette in relazione avanzati sistemi computerizzati di elaborazione sonora con spazi di rilevanza storico-spirituale, permette agli artisti e al pubblico di confrontarsi con la profondità della musica in una dimensione ideale di incontro e di comune ascolto. L'intreccio di suoni concreti, acustici ed elettronici, trasforma il luogo della performance in spazio interiorizzato lasciando all'immaginazione di ognuno la libertà di ricostruire dentro di sé i paesaggi e gli scenari complessi evocati dalla musica.



# UNO SPAZIO NELLO SPAZIO

Il suono di SACRALE si muove intorno al pubblico in uno spazio circolare costruito dentro lo spazio fisico del luogo; 6 monitor posti intorno all'area performativa (esafonia) aiutano lo spettatore a "posizionarsi idealmente all'interno dell'evento sonoro e fisicamente all'interno dell'ambiente acustico. L'effetto ha un impatto decisivo nella percezione sensoriale e nella ricostruzione delle immagini mentali che il concerto intende stimolare. La posizione dei monitor è ricavata dalla stella a sette punte che è la rappresentazione grafica del SACRALE e delle sue sette stanze.



La disposizione dell'impianto esafonico dal vivo.





# CONCERTI

+ 01/11/2022

**Tempio Crematorio di Valera • PARMA (Festival IL RUMORE DEL LUTTO)**

+ 30/04/2022

**Teatro Valle • Chiaravalle (AN)**

+ 22/04/2022

**Teatro Campana • Osimo (AN)**

+ 31/10/2021

**Ex Asilo Filangieri • NAPOLI**

+ 16/10/2021

**Basilica di San Lorenzo in Doliolo • San Severino Marche (MC)**

+ 10/10/2021

**Chiesa di San Pietro in Castello • ASCOLI PICENO**

+ 02/10/2021

**Chiesa di Santa Maria in Piazza Alta • Sarnano (MC)**

+ 17/10/2020

**Abbazia di Fiastra • Urbisaglia (MC)**

+ 11/10/2020

**Chiesa della Misericordia • Fabriano (AN)**

+ 26/09/2020

**Abbazia di San Benedetto in Valledacqua • Acquasanta Terme (AP)**

+ 17/07/2020

**Gate de BlueFACTORY • FRIBOURG (CH)**

+ 08/06/2019

**Monastero della Santa Croce di Fonte Avellana • Serra Sant'Abbondio (PU)**

## Marco Fagotti

elettronica, chitarra, tastiere



È un compositore, musicista, sound designer e produttore. Avviato giovanissimo allo studio del pianoforte, scopre a 13 anni le possibilità del suono elettronico e ne rimane affascinato. Agli inizi degli anni '90, Giulio Clementi lo introduce alle tecniche di composizione controllata dal computer che ne fa uno dei primi musicisti in Italia ad utilizzare l'informatica nei concerti dal vivo. Nel 2002 fonda Anomolo la prima net-label no-copyright d'Europa che guiderà fino al 2009; lo porterà a collaborare con il gruppo di lavoro di Gilberto Gil e a confrontarsi con la discografia internazionale nell'era di internet. Dopo aver scritto colonne sonore per il teatro, musicato radiodrammi per la radio nazionale e pubblicato tre album con i Luxluna, inizia a comporre colonne sonore per il cinema collaborando con diversi registi e con il produttore Donald K Ranvaud (Addio mia concubina, La città degli dei). Mosso da uno spirito di ricerca sul potere spirituale del suono e sulla relazione che esso instaura con altri linguaggi, dà vita prima alle Affabulazioni, narrazioni musicali istantanee che fanno uso dell'improvvisazione e dell'interazione con il pubblico (in tre anni ne ha eseguite oltre 60 in Italia e all'estero), poi a "TRIP - Trance through music". Nel 2018, per la regia di Giuliana Gamba, in occasione della retrospettiva che la città di NY dedicherà allo scultore Kounellis, compone la colonna sonora del doc "Kounellis in Moscow 1990". Nello stesso anno scrive le musiche per "Giorno di scuola" di Mauro Santini. Nel 2019 per il Pesaro Film Festival realizza un live in collaborazione con il collettivo "La camera ardente" e con 32 filmmakers sparsi nel mondo. Nel 2021 scrive, musica ed interpreta con Francesco Savoretti "Confessioni di un povero diavolo". Dal 2021 si occupa della gestione del progetto SACRALE.

[www.ossigenomusic.com](http://www.ossigenomusic.com)

## Giovanni Ferri

saxofono contralto, fiati



Giovanni Ferri da diversi anni si produce in performance musicali con il sax contralto in contesti di teatro musicale e progetti di improvvisazione. Nel 1996 "Base, Frase, Tutto" performance liberamente tratta dal testo "Kaspar" di P. Handke. Nel 1997 "Est" spettacolo-concerto su testi poetici di K. Karasek, R. Krynicki, S. Baranczak. Nel 1999 "Meiro" performances in duo con Shouji Masaharu realizzato a Hiroshima/Kikkawa Hotel. Nel 2000 realizza "Montesoffio" un cd autoprodotta per sax solo in cui è compositore e interprete dei brani. Nello stesso anno partecipa, insieme al musicista Saruyama Osamu, all'esecuzione dal vivo della colonna sonora del mediometraggio "Corrosion-Tone di Miyake Nagaru per il Japan/Canada Art Films Festival 97/01. Nel 2005 si esibisce con "Put a Case" (2005) musica per fiati, corde e tamburi con V. Ondedei, M. Ferri, G. Donini. Nel 2007 è autore della drammaturgia e musicista di "Don Giovanni" un recital per attore e trio di violino, sax, contrabbasso con C. Tombini, M. Ferri, M. Ballabene. Dal 2008 suona e compone per il trio STRADE, affiancato dal contrabbassista M. Ballabene e dal batterista M. Bindelli, con cui si esibisce in numerosi concerti in Italia e con il quale ha inciso un cd prodotto dall'etichetta inglese Slam production nel 2016. Nel 2018 è stato registrato e autoprodotta il secondo cd del trio Strade dal titolo "2". Ha frequentato workshop di improvvisazione condotti dalla contrabbassista Silvia Bolognesi e dal percussionista Roberto Dani e suonato in progetti musicali con il collettivo LIMS-Laboratorio Improvvisazione Musicale Sperimentale. Nel 2022 cura ed esegue le musiche per la performance "Cacciacuore" su disegni eseguiti dal vivo di Michele Ferri e la voce recitante di C. Tombini.

[www.giovaniferri.wordpress.com](http://www.giovaniferri.wordpress.com)

## Simone Giorgini

contrabbasso



E' un contrabbassista, bassista, cantante e compositore. Si avvicina al mondo musicale all'età di 6 anni quando inizia a studiare pianoforte all'Accademia Musicale di Ancona, percorso che lo porterà alla passione per l'arrangiamento di musiche a cappella e all'insegnamento della materia canto corale.

Data la sua grande ecletticità spazia, come strumentista e cantante, tra molteplici stili e generi musicali: dalla musica classica al jazz, dal pop alla musica popolare. Tra le maggiori collaborazioni ancora attive spiccano i Turkish Café, finalisti a "Sanremo Giovani 2017" e con i quali vince Musicultura 2015 aggiudicandosi il premio SIAE come Miglior Musica della quale è anche compositore.

Nel corso degli anni collabora come bassista e contrabbassista con artisti di fama nazionale tra cui, Annalisa Scarrone, Dardust (Dario Faini), Pierdavide Carone, Bruno Zucchetti, Marco Biscarini.

Nella stagione 2009/2011 è contrabbassista del Musical "La Bella e la Bestia" prodotto da Stage Entertainment, in scena al Teatro Nazionale di Milano e al Teatro Brancaccio di Roma con più di 450 repliche. Nell'ottobre e novembre 2011 viene selezionato come musicista per il Musical "Sweeney Todd" in scena al teatro "Sala 1" di Roma con la direzione musicale di Dino Scuderi.

Nella stagione 2012/2013 è bassista e contrabbassista nel Musical "Shrek" di produzione "LV Spettacoli" con la direzione musicale di Dino Scuderi e nel 2018/19 e 2019/20 è parte dell'orchestra nel Musical "Mary Poppins" al teatro Nazionale di Milano e al teatro Sistina di Roma.

Dal 2016, in qualità di Arrangiatore e Direttore Musicale, è parte integrante dell'AMDAP, Accademia delle Arti Performative del panorama artistico marchigiano, che si occupa dello sviluppo e la formazione in ambito musicale, teatrale e danza, specializzato nel genere "Musical". Nel 2022 ha scritto la colonna sonora per i 10 anni della Fondazione Bocelli e fatto parte del tour invernale di Elisa "An intimate night" 2022/23.

## Jacopo Matia Mariotti

violoncello



Jacopo Matia Mariotti, violoncellista e compositore, è nato a Fano ed ha iniziato i propri studi al Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro sotto la guida del maestro M. Vangi, per poi concluderli al Conservatorio di Reggio Emilia dove si è diplomato nel 2013 col massimo dei voti, sotto la guida di A.Cavuoto e A. Persichilli.

Ha frequentato corsi di perfezionamento solistico e di musica da camera in Italia, Francia, Olanda e Germania affiancando numerosi solisti di fama internazionale come: E. Dindo, B. Baraz, P. Masi, Z. Szabo, T. Wick, F. Manara ed altri.

Si è diplomato in diversi corsi orchestrali, fra i quali, nel 2011, quello all'Excelsior Academy di Pescara patrocinato dall'Unione Europea.

Ha collaborato con diverse istituzioni orchestrali e formazioni cameristiche in tutta Italia come: Solisti Aquilani, Cameristi del Montefeltro, Orchestra Filarmonica Della Calabria.

Da diversi anni collabora con numerosi festival di spicco internazionale come: Rossini Opera Festiva, Pan Opera Festival, P.I.F. Premio internazionale Fisarmonica, Hangar Festival.

Da circa un decennio è membro stabile dell' Orchestra Sinfonica G. Rossini, con la quale svolge un'intensa attività concertista in Italia ed all'estero.

Negli ultimi periodi ha intrapreso studi orientati verso l'improvvisazione jazzistica con Tim Klipuis (Olanda) e Stephan Braun (Germania), con il quale ha frequentato per due anni la Rutesheim Cello Akademy in violoncello jazz.

Al momento collabora con diverse formazioni che spaziano dal pop al jazz, dalla musica elettronica a quella d'avanguardia, fino alla musica popolare tradizionale.

# Francesco Savoretti

percussioni, elettronica



La ricerca continua delle sonorità e l'attenzione verso le dinamiche esecutive sono gli aspetti più rilevanti che contraddistinguono il suo stile. E' così che la buona esecuzione e dimestichezza con le tecniche dei tamburi a cornice sono esaltate dal suo percorso verso una personalissima ricerca timbrica. Questa sua peculiarità lo porta spesso a lavorare con set multipercussivi e ad esplorare generi musicali diversi: World music, Musica Contemporanea, Ethno jazz, Early Music. Condivide il palco con importanti artisti Stranieri ed Italiani: Mike Rossi (South Africa), Claus Boesser-Ferrari ( Ger), Heiko Plank (Ger), Sandor Szabo (Ungh), Elizabeth Swados (USA), Cary Gant (USA), Heater Paawue (USA), Glèn Vélez (USA), Ross Daly (GR), Kelly Thoma (GR), Moni Ovadia, Davide Riondino, Dario Vergassola, Rocco Papaleo, Erri De Luca, Riccardo Tesi, Luca Ciarla, Eugenio Bennato, Carmine Ioanna, Vince Abbracciante Roy Paci, Micrologus, Goffredo Degli Esposti, Gabriele Russo, Patrizia Bovi, Mario Arcari, Gabriele Cohen, Giovanni Palombo, Alessandro D'Alessandro, Benny Benazzi, Marco Colonna, Carlo Maver, Peppe Frana, Robindro Nikolic, Nidi D'Arac, Giovanni Seneca, Carlo La Manna, Andrea Costa, Gionata Costa. Partecipa ad importanti festivals e rassegne Nazionali ed Internazionali: Montreal Jazz Festival, CANADA , "Java Jazz Festival" di Giakarta, "Bangkok jazz festival" in Thailandia, "Jazz in Bayreuth" in Germania, "National Arts Festival" di Grahamstown, (Sud Africa), Queen's Birthday jazz & Blues Festival Wallington, NEW ZEALAND, Upper Yarra Arts Centre, AUSTRALIA, shan International Jazz Festival, Zhuhai, CINA, Città De La Cultura di Santiago De Compostela, Festival Bergamo in jazz , Casa del Jazz di Roma, Auditorium Parco Della Musica, Ravenna Festival, Festival di Spoleto. E' tra i fondatori del festival FRAME DRUMS ITALIA, festival riconosciuto a livello mondiale per la promozione e divulgazione dello studio dei tamburi a cornice delle varie tradizioni.

[www.francescosavoretti.com](http://www.francescosavoretti.com)

## MEDIA

### Website

[www.ossigenomusic.com/sacrale](http://www.ossigenomusic.com/sacrale)

### Youtube

<https://www.youtube.com/@sacrale1789/featured>

### Facebook

[www.facebook.com/sacralesuite](http://www.facebook.com/sacralesuite)

### Instagram

[www.instagram.com/sacrale\\_music/](http://www.instagram.com/sacrale_music/)

## CONTATTI

[sacrale@ossigenazioni.com](mailto:sacrale@ossigenazioni.com)

### Marco Fagotti

+39 348 3231246

[marco@ossigenazioni.com](mailto:marco@ossigenazioni.com)

*Produzione e coordinamento*



[www.ossigenomusic.com/sacrale](http://www.ossigenomusic.com/sacrale)